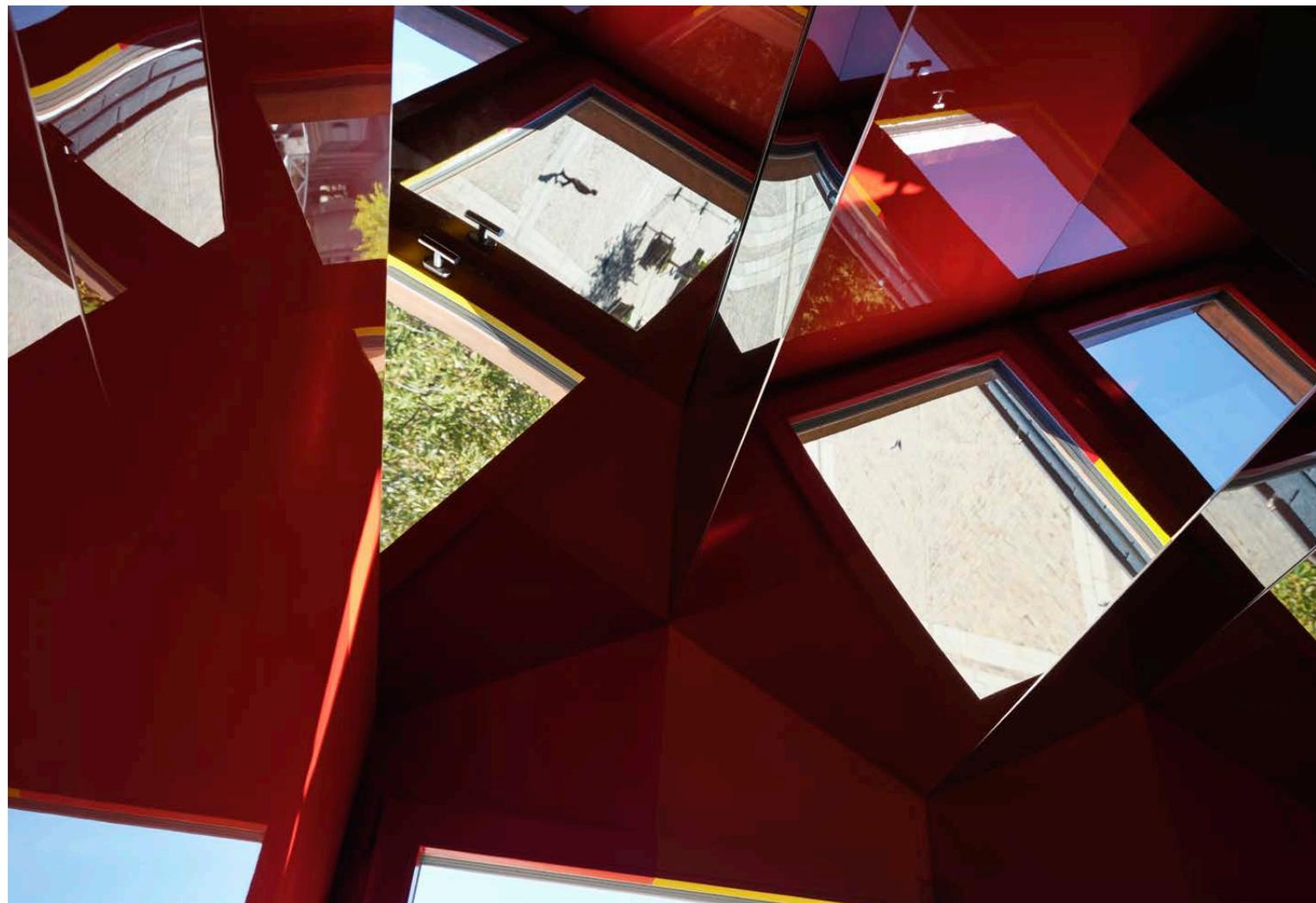


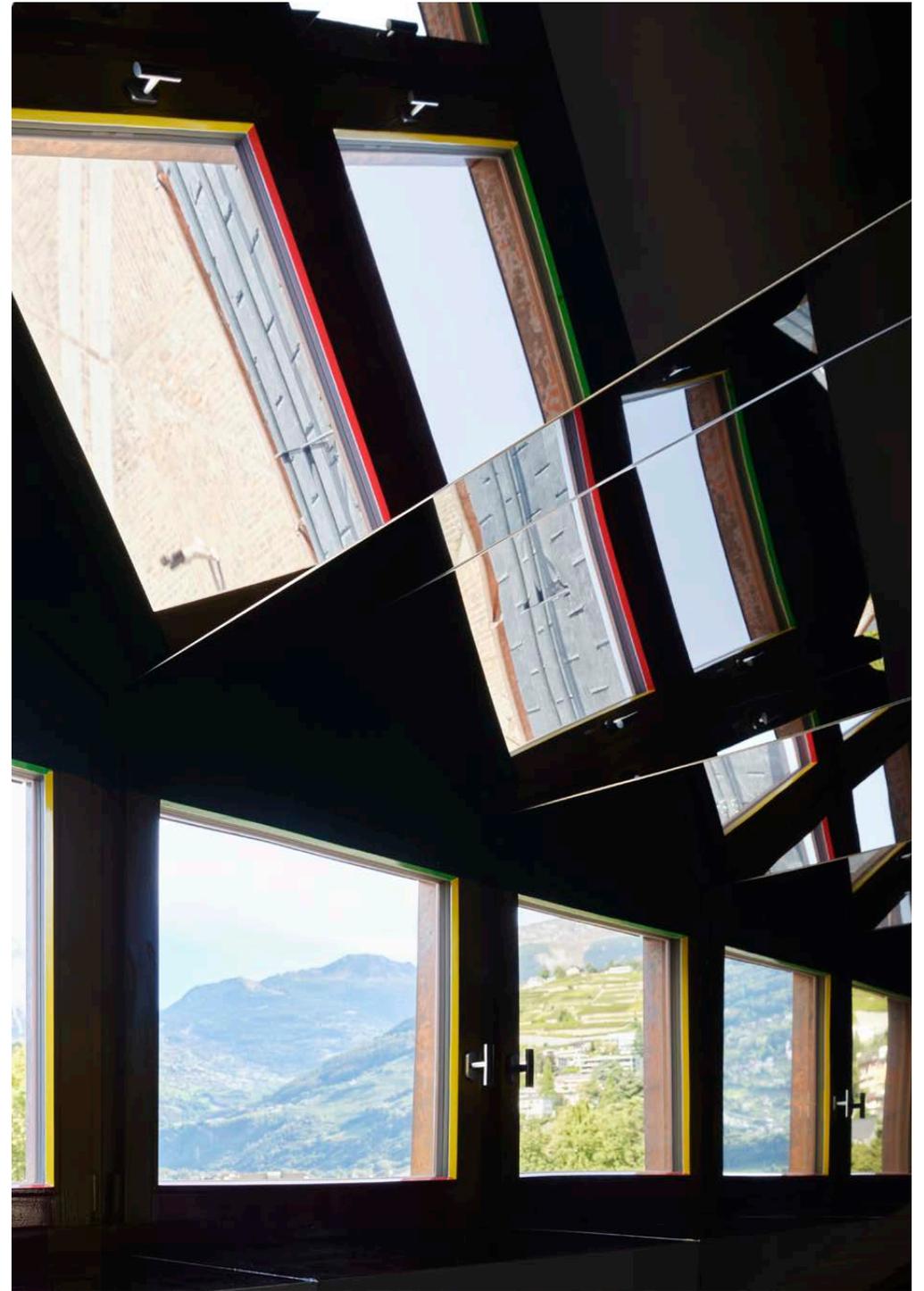
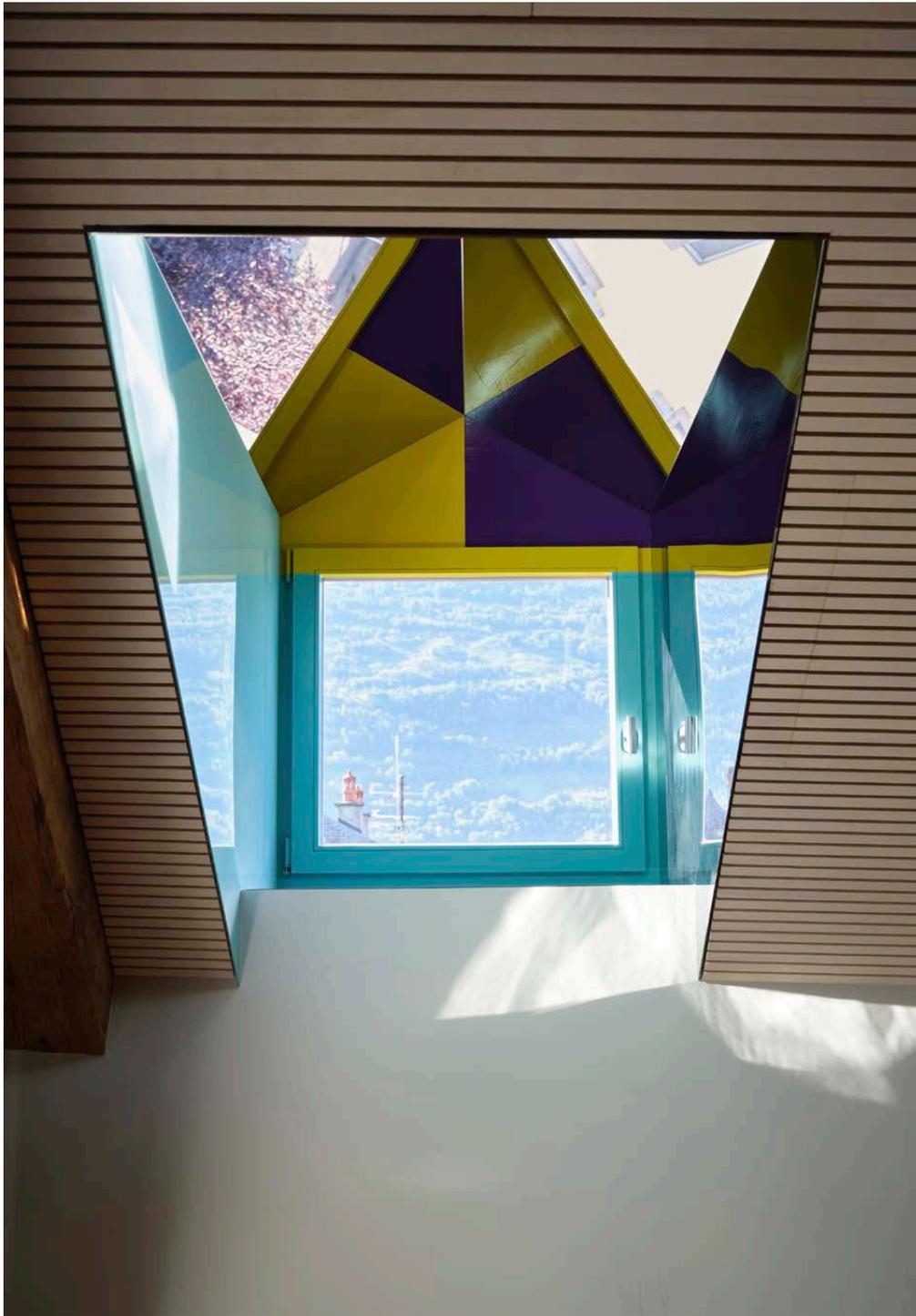
KATRIN HOTZ

WERKDOSSIER: 2014 BIS 2025

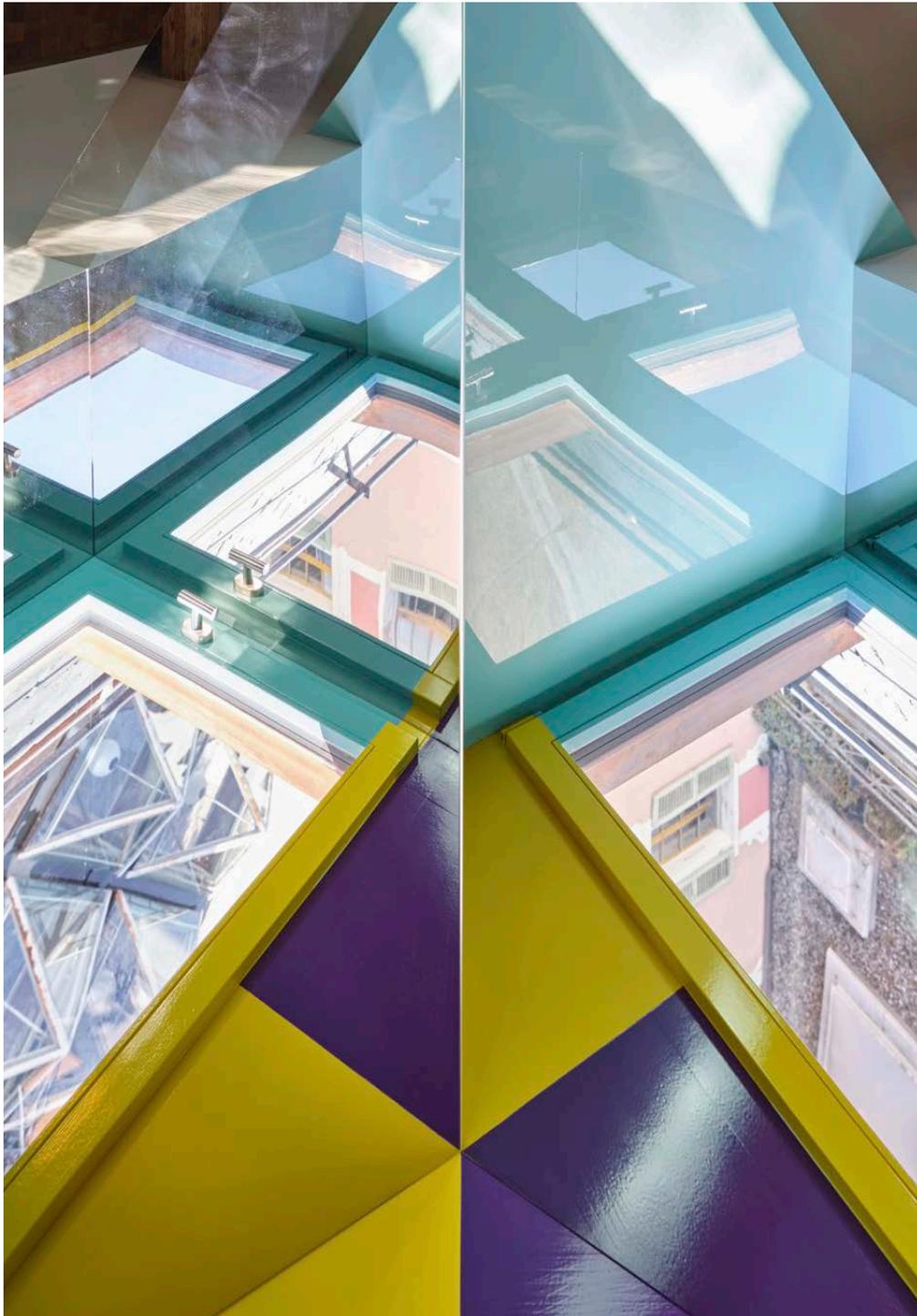
Katrin Hotz / 078 800 62 50
kontakt@katrinhotz.net / www.katrinhotz.net



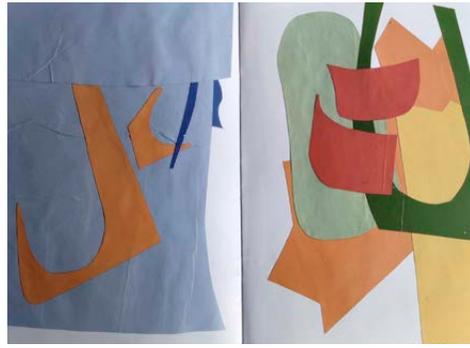
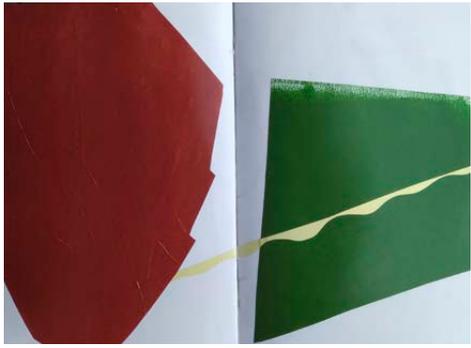
Kunst am Bau: la vue, polierter Chromstahl und Farbe, Palais du Gouvernement, Sion, 24/25



Kunst am Bau: la vue, 5 Lukarnen, polierter Chromstahl und Farbe, Palais du Gouvernement, Sion, 24/25



Kunst am Bau: la vue, polierter Chromstahl und Farbe, Palais du Gouvernement, Sion, 24/25



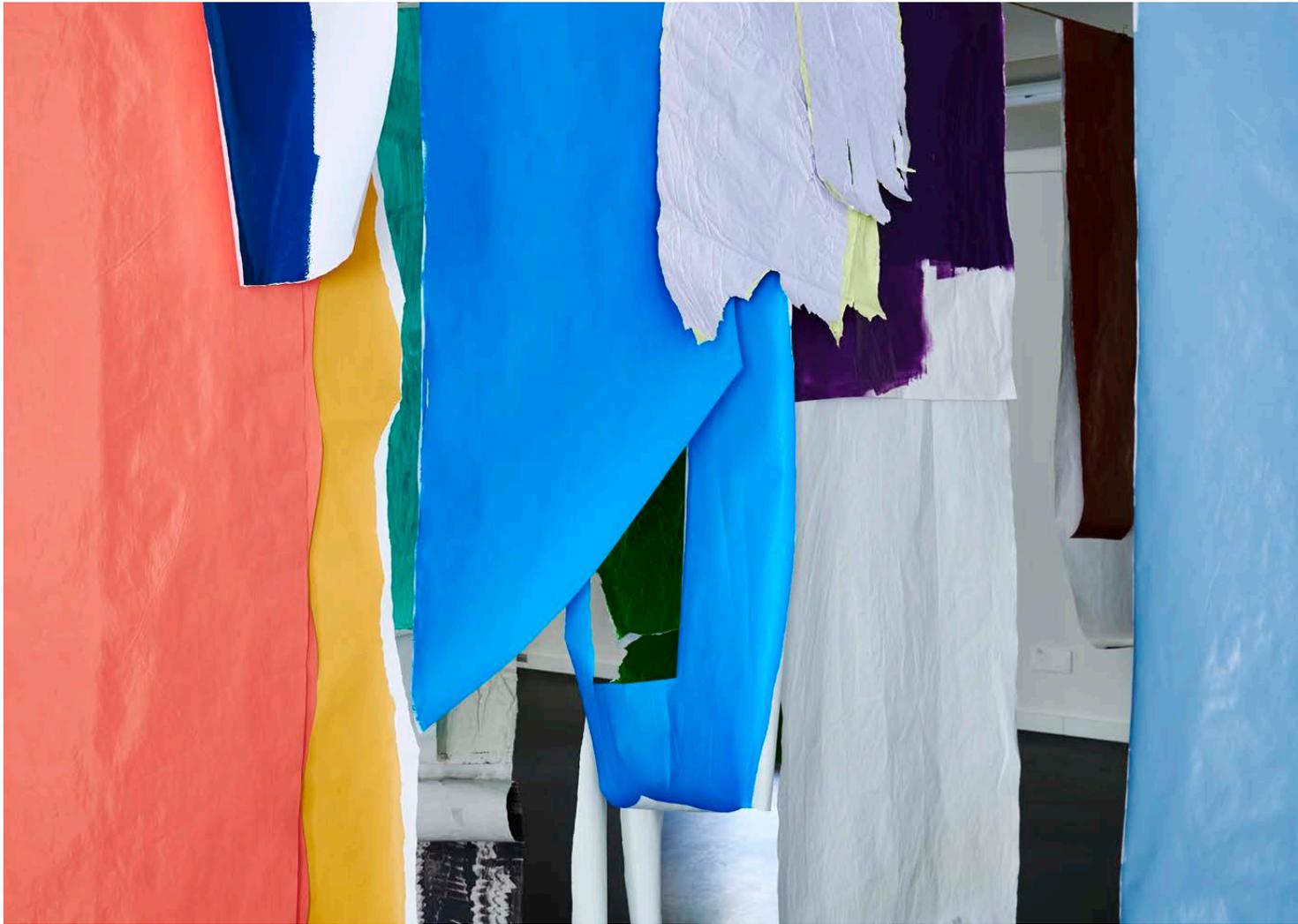
notes_series.04, Collagen, 2024



Ausstellungsansicht: Terrains vagues, Zimmermannhaus, Brugg, 2024



Terrains vagues, Zimmermannhaus, Brugg, 2024

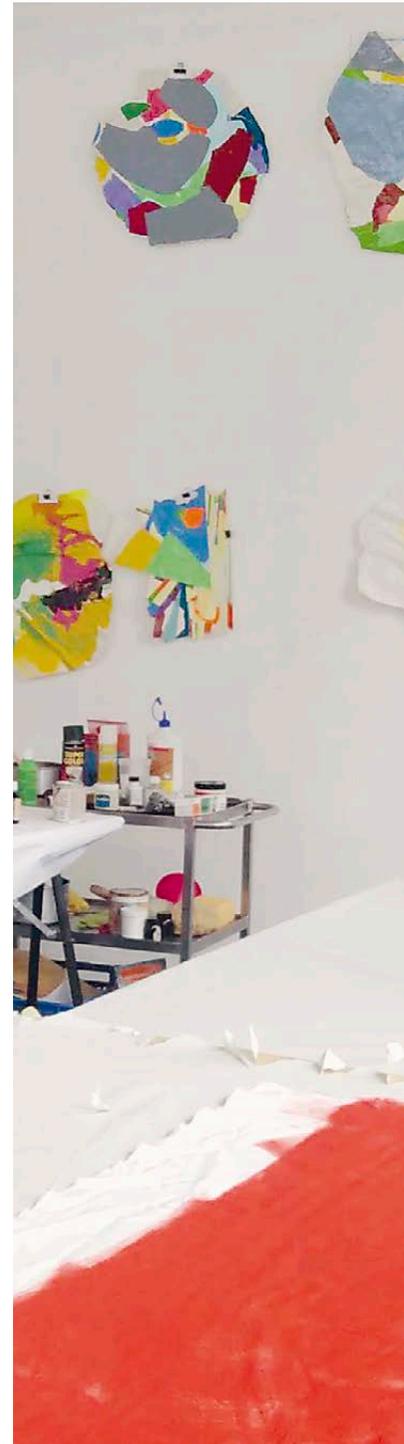
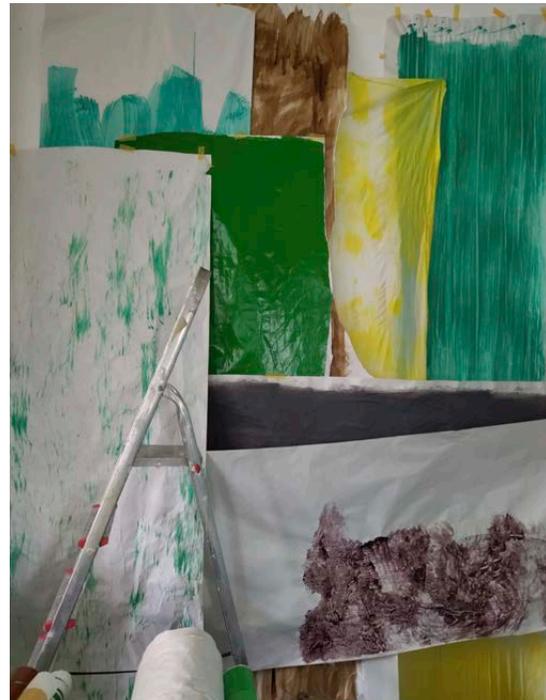
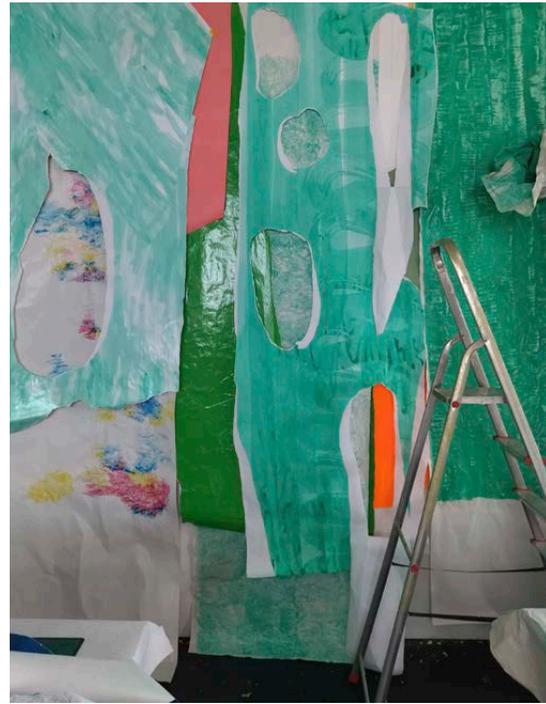


Ausstellungsansicht: Terrains vagues, Zimmermannhaus, Brugg, 2024





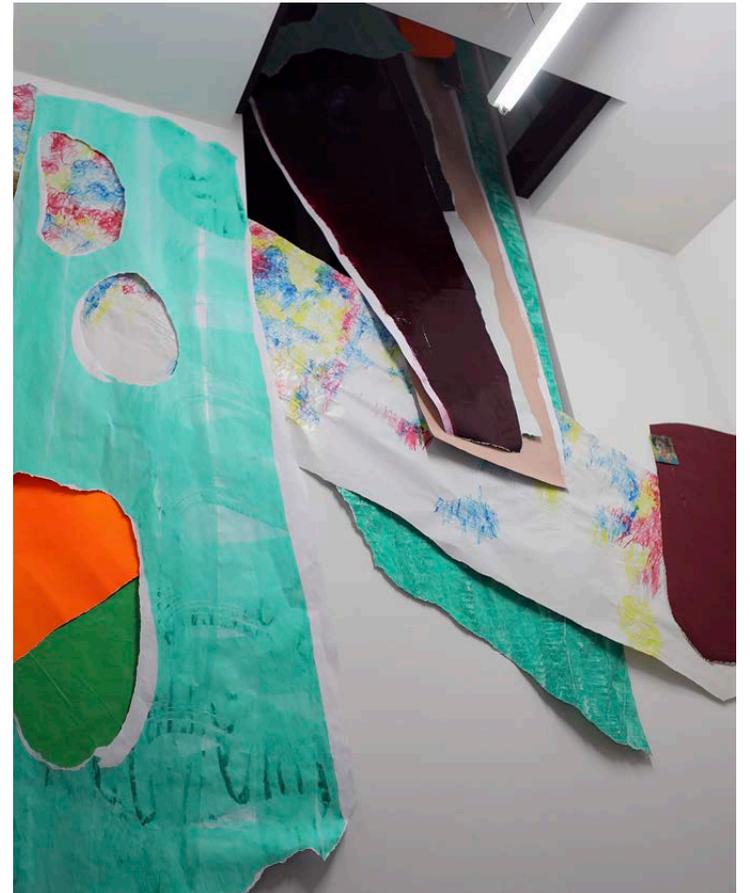
Atelieransichten



Atelieransichten



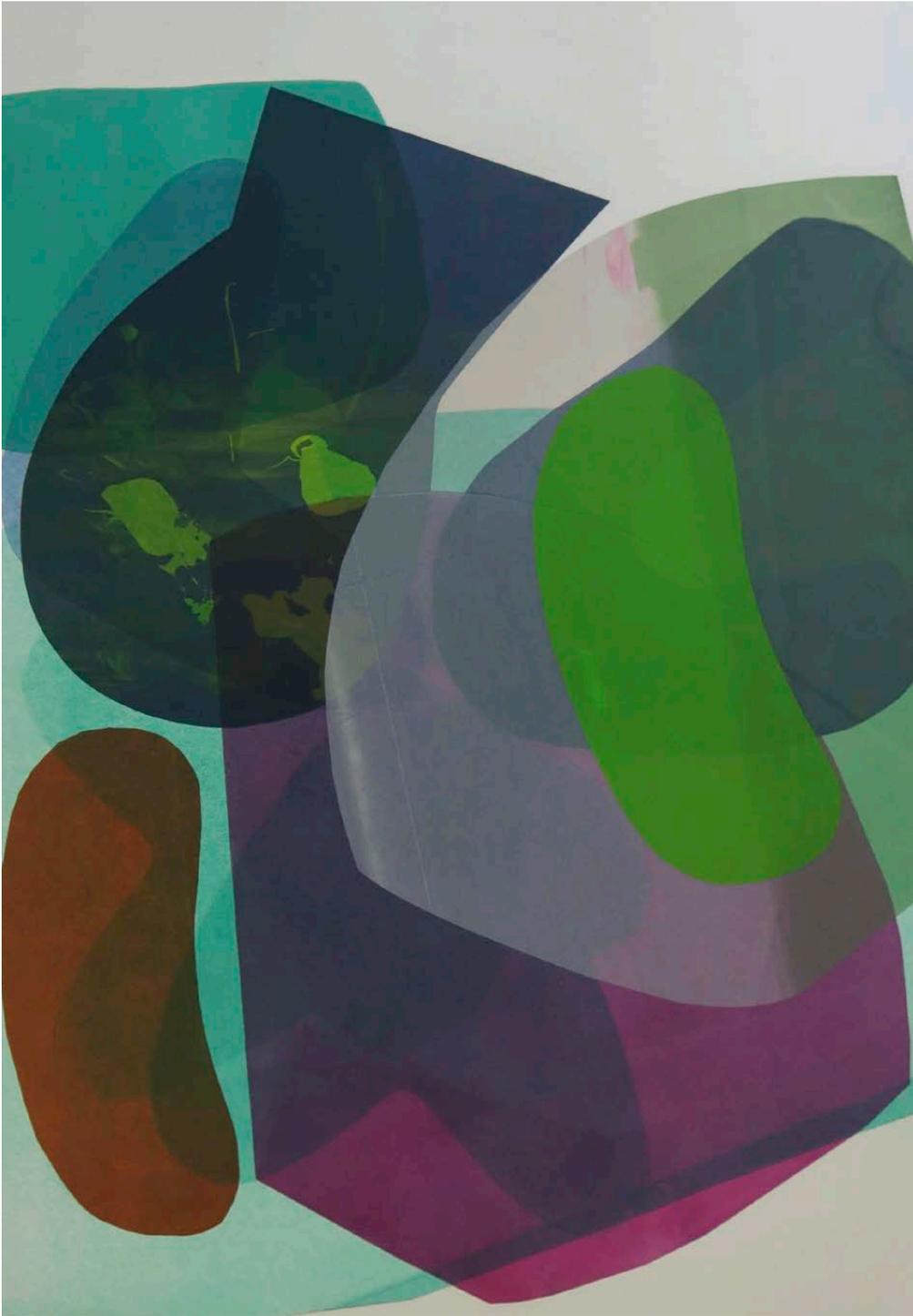
Übersicht:
Treppenhaus
Kunsthhaus Interlaken
2023





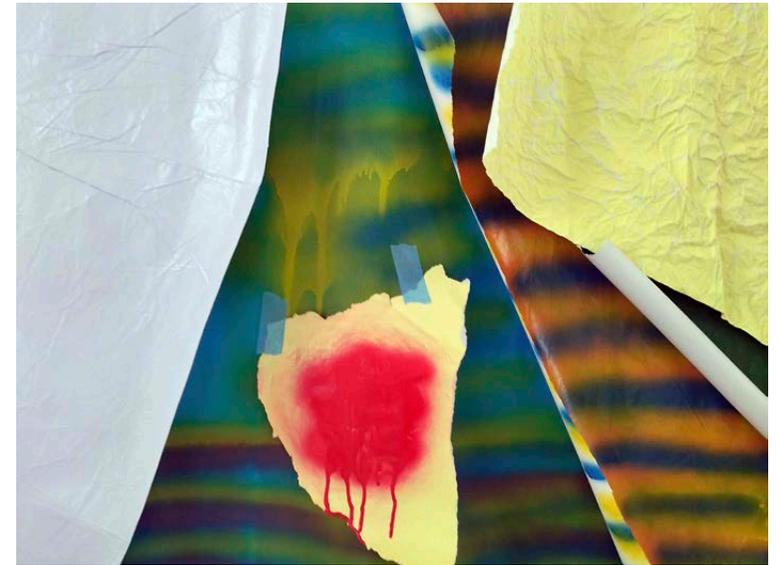
notes_series.02, Neocolor auf Papier, 2023





Turbo Press, Biel/Bienne, 2023





Ausstellungsansicht: Acryl, Spray auf Plastik und Papier, «Kunst Station», Delden (NL)



Monografie: enough, Vexer Verlag Berlin, 2023



Vorzugsausgabe:
Monotypie auf Büttenpapier,
16 Unikate



Vorzugsausgabe:
Monotypie auf Büttenpapier,
16 Unikate





«tache XI», Acryl auf Papier, 58 x 60 cm, 2016



Ausstellungsaufbau: Acryl auf Stoff und Papier, «reading the room», Heimspiel, Kunsthalle Sankt Gallen, 2021/2022



«tache XIII», Acryl auf Papier, 92 x 80 cm, 2016



«on printing and (un)translating», KRONE COURONNE, Biel/Bienne, 2022



«tache XII», Acryl auf Papier, 75 x 60 cm, 2017



Ausstellungsansicht: «Im Dreivierteltakt», Kunstraum Engländerbau, Vaduz, 2021.
Arbeit an der Wand: Katrin Hotzt: «embers», Acryl auf Papier, 25 m x 3 m, variable Grösse.
Installation mit Holz: Anna Katharina Wieser



Prix: Anderfahren. Ausstellungsansicht: «enough XIII», Acryl auf Papier, Variable Grösse, Centre PasquArt, Biel/Bienne, 2016



«tache VI», Acryl auf Papier, 60 x 91 cm, 2016



Ausstellungsansicht: «D'un monde à l'autre», les halles, espace d'art contemporain, Porrentruy, 2015, «enough XIV», Acryl auf Papier, 19 m x 4.8 m, variable Grösse



Ausstellungsansicht: «VENT FAVORABLE», Zeughaus Teufen, Installation, Acryl auf Papier, Acryl auf Stoff, zirka 40 lang, Innen- und Aussenraum, variable Grösse, 2021



Ausstellungsansicht: «ZWISCHEN FARBEN –Harlekin und Andere», Zeughaus Teufen, Installation, Acryl auf Papier, zirka 40 lang, variable Grösse, 2020



Ausstellungsaufbau: «enough XIX», Acryl auf Papier, diverse Formate, «Step out! Aufbruch in den Raum», Kunstmuseum Baselland, 2019/2020



Ausstellungsansicht (Frontwand): «enough XVI», Acryl auf Papier, diverse Formate, «Heimspiel», Kunstmuseum St. Gallen, 2018/ 2019



«tache X», Acryl auf Papier, 60 x 60 cm, 2017



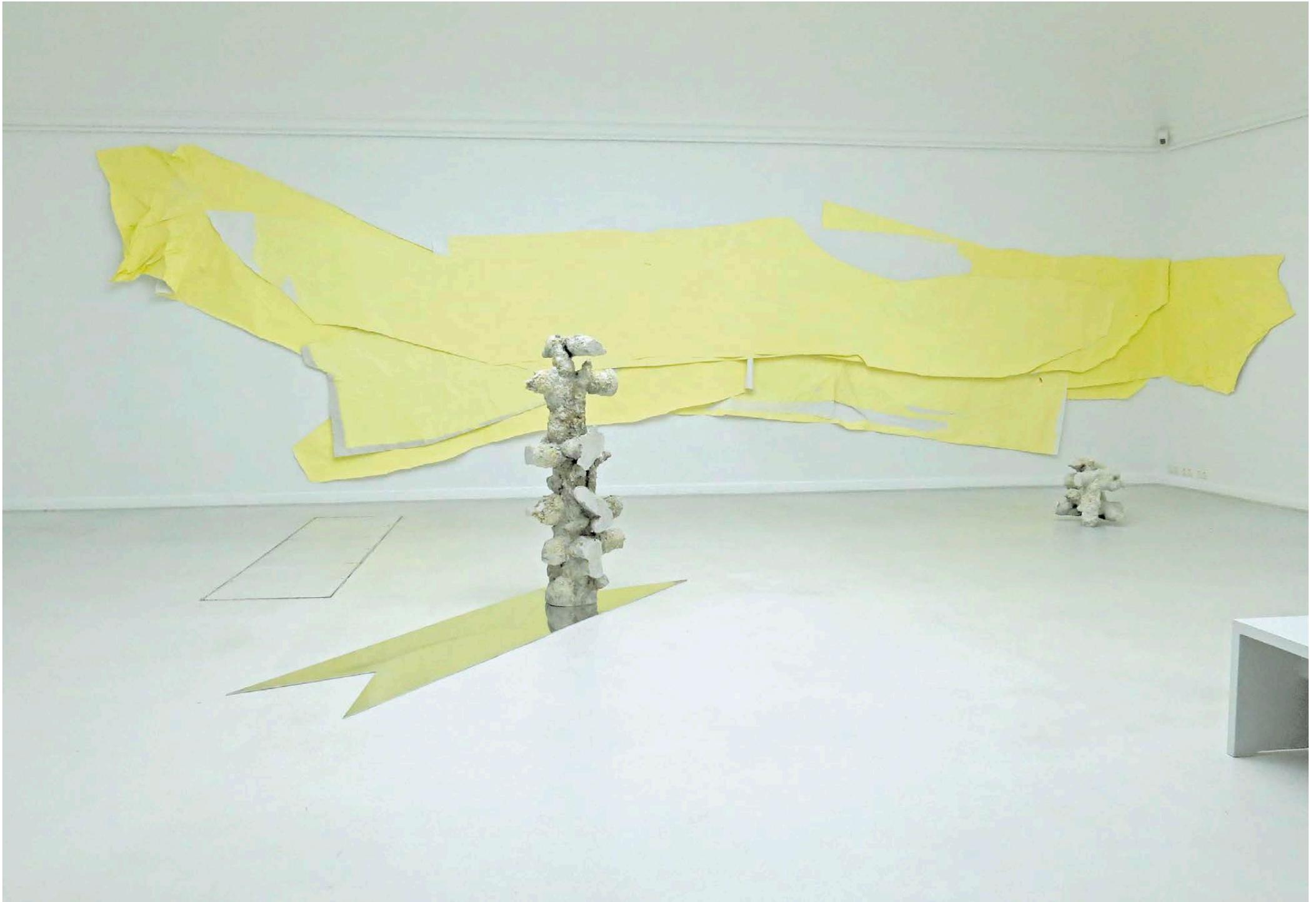
Ausstellungsansicht: «enough XVIII», Acryl auf Papier, diverse Formate, «Grosse Regionale», Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, 2019/2020 / Foto: Andri Stadler



Ausstellungsansicht: «enough V», Acryl, auf Papier, Klebstreifen, diverse Formate, 9 x 4.5 m, Kunstmuseum Thun, 2015



Ausstellungsansicht Details: «enough XVII», Acryl auf Papier, diverse Formate, lokal-int. Biel-Bienne, 2018



Ausstellungsansicht: «enough XIV», Acryl auf Papier, 18 m x 3.5 m. Constructions sensibles - Junge Kunst aus der Westschweiz, Kunstverein Konstanz, Konstanz, 2017